Аннотация
к рабочим программам предметов
комплексной дополнительной общеразвивающей программы
«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1.Техника танцевального искусства

Техника в танце отвечает за "правильность" и соответствие канонам хореографии и определённого стиля, имеет огромное значение для формирование навыков исполнительского мастерства.

Балетная гимнастика – это цикл упражнений, основанных на балетной технике, но в более доступной для исполнения форме. Упражнения направлены на проработку эластичности мышц и связок, улучшение подвижности суставов, укрепление мышечного аппарата, гибкости тела.

«Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культур.

2.Постановочная работа

Процесс подготовки концертных исполнительские умения и навыки в номеров формирует у детей и подростков различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

3. Основы актерского мастерства в хореографии

Это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики, - это умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление собственного я, воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем. Передавать эмоции, характер и внутреннее состояние героя или образа танца в целом.

4. Современная хореография

-это вид танца, который не ограничивается набором специфических техник, охватывающих различные жанры, ритмы, формы и исполнения. По этой причине он считается абстрактным и постоянно меняющимся танцем. Входит направление джаз, модерн. хип- хоп и другие.

На 4 году пристальное обучение посвящено джазовому танцу и основам модерна. На 5 году добавляется контемпоррари и уличные направления танца. Так же используются основы фолк танца.